



*première à être aussi riche, tant en nombre de glyphes inclus que d'écritures non-latines couvertes. Prenez-le comme un hommage au Français Claude Garamond. »*

On se rendra compte de l'ampleur de la migration vers le format OT en consultant la chronique de Thomas Linard sur le site de Luc Devroye (<http://cgm.cs.mcgill.ca/~luc>).

De plus, l'ISO vient d'adopter la proposition Adobe-Microsoft d'adopter OT pour la gestion du texte en MPEG-4.

Hallan Haley, d'ITC (Monotype Imaging) est aussi, comme John McCallum ou Robin Nicholas, au siège européen de Monotype, confiant : « *Nous aurons toutes nos fontes au format OT dit standard courant octobre. Toutes les nouveautés seront proposées tant en TTF ou PS1 qu'en OT. Mais nous allons aussi mettre à jour nos classiques vers le format OT Pro. Certaines ST (standard) qui comportent chiffres elzéviens ou glyphes alternatifs sont totalement adaptées aux fonctionnalités étendues. Chez nous, le terme "Pro" signifie qu'on trouve en sus tous les glyphes de la zone Europe centrale. Nous les vendons un peu plus cher que les T1 ou les TTF, mais elles le valent bien !* » Et dès octobre, outre les Gill et les Avant Garde, les Neo (Sans et Tech) ou les Perpetua passeront à l'OT chez « Mono ». Le rachat de Fontographer par FontLab (et la mise à disposition d'un module de conversion), devrait favoriser la généralisation du format OT. 2006 sera l'année des Open Type. ■

